

Las series de dibujos animados que presentan violencia y su incidencia en el comportamiento agresivo en preescolar

Violent cartoon series and their incidence in aggressive behavior in preschool

Desenhos animados violentos e sua incidência no comportamento agressivo em pré-escolares

Martiana Zahori Hidalgo Maldonado

Directivo/ Docente
matyhm2008@hotmail.com
Escuela Particular Catamayo. Ecuador
ORCID: 0000-0001-7801-5307

Juan Alfredo Martínez Lalangui

Docente tiempo parcial
Universidad Técnica Particular de Loja
juanalfredoma@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-1240-4267>

Betty Tatiana Maldonado Vélez

Docente tiempo Parcial
tatymaldonado28@yahoo.com
Universidad Técnica Particular de Loja
ORCID: 0000-0002-0899-1211

Cristina Evelina Hidalgo Maldonado

Docente tiempo Parcial
crityhm83@gmail.com
Universidad Nacional de Loja. Ecuador
ORCID: 0000-0002-7607-0465

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar cómo inciden las series de dibujos animados que presentan la violencia en la televisión, y su incidencia en la conducta de los niños de 3 y 4 años de edad. El diseño del producto investigativo fue no experimental, de corte transversal correlacional causal, documental, exploratoria. Se aplicaron métodos históricos lógico, deductivo e inductivo, para orientar el proceso investigativo. La técnica empleada fue la encuesta, se validaron dos cuestionarios con respuestas de escala ordinal. La población del estudio corresponde a 36 docentes. Los resultados correlacionales demostraron que los valores de sig 0,012 y la correlación de Spearman es de 0,414 comprobándose la hipótesis del investigador. La investigación concluye afirmando que existe insuficiencias en las variables tecnologías de la información y comunicación con respecto al rendimiento académico en los alumnos investigados.

Palabras claves: Dibujos animados, violencia infantil, comportamiento, rendimiento escolar

ABSTRACT

O objetivo da pesquisa foi verificar como as séries de desenhos animados que apresentam violência na televisão afetam o comportamento de crianças de 3 e 4 anos. O desenho do produto investigativo foi não experimental, de corte transversal causal, documental, exploratório. Métodos históricos lógico, dedutivo e indutivo foram aplicados para guiar o processo investigativo. A técnica utilizada foi o survey, foram validados dois questionários com respostas em escala ordinal. A população do estudo corresponde a 36 professores. Os resultados correlacionais mostraram que os valores de sig são 0,012 e a correlação de Spearman é 0,414, verificando a hipótese do pesquisador. A pesquisa conclui afirmando que há insuficiências nas variáveis de tecnologia da informação e comunicação com relação ao desempenho acadêmico dos alunos investigados.

Keywords: Cartoons, child violence, behavior, school performance

RESUMO

The objective of the research was to determine how the cartoon series that present violence on television affect the behavior of 3 and 4-year-old children. The design of the investigative product was non-experimental, of a causal correlational, documentary, exploratory cross-section. Logical, deductive and inductive historical methods were applied to guide the investigative process. The technique used was the survey, two questionnaires with ordinal scale responses were validated. The study population corresponds to 36 teachers. The correlational results showed that the values of sig are 0.012 and Spearman's correlation is 0.414, verifying the researcher's hypothesis. The research concludes by stating that there are insufficiencies in the information and communication technology variables with respect to academic performance in the students investigated.

Palavras-chave: Desenhos animados, violência infantil, comportamento, desempenho escolar.

1. INTRODUCCIÓN

Los dibujos animados han sido un elemento básico del desarrollo infantil desde el comienzo del siglo 20. Dos tercios de los lactantes y niños pequeños miran un promedio de dos horas de televisión por día, según kidshealth.org. Mientras están viendo dibujos animados, el cerebro de los niños procesa las imágenes gráficas, información educativa y actos violentos. Estos factores estimulantes de cerebro producen tanto efectos positivos como negativos en el desarrollo del niño.

El tema de estudio las series de dibujos animados que presentan violencia y su incidencia en el comportamiento agresivo de los niños y niñas, es muy importante y relevantes, en algunos casos positivos y en otro de carácter negativo en su personalidad, ya que los niños pueden iniciar un proceso de búsqueda de sus emociones y sensaciones, generando un aumento de su capacidad imaginativa y creativa. Sin embargo, también pueden generar o incrementar la ansiedad y la agresividad en las relaciones con sus pares, motivados por las series que puedan ser observadas por ellos.

Esta investigación parte del problema ¿De qué manera influye las Tic en el rendimiento académico de los alumnos en modalidad online en Universidades Públicas, Guayaquil 2021? La justificación del estudio que se propone es relevante teniendo en cuenta que, el desempeño académico de los futuros profesionales en la Universidad de Guayaquil es de gran importancia para mantener un sistema educativo eficaz y eficiente en consonancia con las mejores prácticas.

En este sentido, se aprecia que cuando los dibujos animados, están bien concebidos, organizados y planificados por el docente y los padres de familia, aumenta el rendimiento académico de los escolares, por encima de los que no lo realizan con esta estructura. Los resultados muestran que los dibujos animados y el uso de éstas en el aprendizaje mediante actividades de contenido digital, constituyen una herramienta en el uso educativo, lo cual tiene un impacto de manera positivo en el aprendizaje académico, aumentando así, el interés, la autoestima y motivación e interactividad de los alumnos. Por otro lado, fomenta la cooperación entre alumnos – familia, quienes de conjunto impulsan la iniciativa y la creatividad.

Las razones de este estudio son debido al insuficiente uso de los dibujos animados con contenidos que presentan violencia en la televisión, en la conducta de los niños de 3 y 4 años de edad, del centro de Educación Inicial Paraíso Infantil, periodo lectivo 2012-2013. participantes en esta investigación, la cual es factible porque se cuenta con los recursos y medios necesarios para llevarla adelante. Para el estudio nos planteamos como hipótesis: si se aplican correctamente los dibujos animados en niños escolares, entonces, se garantiza un aprendizaje superior en los alumnos sujetos al proceso investigativo. Para dar solución a este problema se planteó el siguiente El objetivo de la investigación: Determinar cómo inciden dibujos animados de 3 y 4 años de edad, del centro de Educación Inicial Paraíso Infantil, periodo lectivo 2012-2013.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Un efecto positivo de los dibujos animados en los niños es la estimulación del aprendizaje. El artículo del Centro de Información de Recursos de Educación escrito por Gill (2010) manifestó que, "Los efectos de los personajes de dibujos animados son motivadores de la educación preescolar para niños desfavorecidos". Es decir, sugiere que los dibujos animados ayudan a las maestras a alcanzar los objetivos de los programas de educación y a los niños de edad preescolar a alcanzar altos niveles de aprendizaje. La investigación de Gill concluyó que utilizar los personajes de los dibujos animados en materiales del salón de clases estimula la conducta interpersonal, el aprendizaje y el desarrollo social del niño. El uso consistente de los mismos personajes de los dibujos animados ayuda a que los niños se sientan cómodos de expresar sus sentimientos y su entendimiento del

sujeto. Además, estableció que los niños que utilizaron material de trabajo con un personaje de dibujos animados aprendieron más que los niños que utilizaron el mismo material sin el personaje de los dibujos animados.

Un niño mira aproximadamente 18.000 horas de televisión desde el jardín de infantes hasta la graduación de la escuela secundaria, según una investigación hecha por el psicólogo Steve Hossler de la Universidad Bowling Green. Específicamente, mirar dibujos animados tiene un efecto negativo en el modo de que el niño mira la violencia. Los dibujos animados a menudo representan actos violentos como explosiones, disparos y la muerte. Sin embargo, aquellos actos de violencia ocurren en situaciones extremas donde tampoco hay consecuencias. El cerebro de un niño, las emociones y sus sentidos de dolor son negativamente afectados debido a que se vuelven insensibles a la violencia. El cirujano general de los Estados Unidos, David Satcher, (2010), creó un reporte sobre violencia adolescente donde estableció que el comportamiento agresivo en los niños jóvenes es causado por mirar frecuentemente entretenimiento que tiene contenido violento.

El Dr. Ruebert Saturnine (2012), presentó un argumento sobre los efectos negativos de los dibujos animados en los niños para Animation World Network Inc. Una de las críticas de Saturnine se focalizó en los incidentes de imitación donde los niños se lastiman a ellos mismos intentando imitar a los personajes ficticios. El primer caso de una demanda relacionada con una caricatura se produjo en 1928, cuando un niño pequeño, Dickie Johnson, tomó el yate de su familia en un lago mientras intentaba replicar a un capitán de un barco de dibujos animados. Dickie estrelló el barco y su familia presentó una demanda contra Walt Disney por cargos de corrupción de un menor. Durante el juicio, Dickie declaró y afirmó: "Pensé que si un ratón humilde, común podría conducir un barco, seguro que yo también podía hacerlo". Saturnine dijo que los casos de lesiones relacionadas con los dibujos animados aumentaron de manera constante cada año después del incidente Dickie Johnson. Porque los niños son incapaces de hacer la distinción entre la realidad y la ficción, causándose daño a sí mismos, tratando de imitar lo que ven en los dibujos animados.

Como resumen se entiende, que son un medio para interactuar con los alumnos en edad preescolar y escolar, porque ayudan a combinar un enfoque individual de cada uno con la organización del trabajo docente, a fin de crear una secuencia ordenada en el trabajo. Gracias al uso de los dibujos animados, cuando se aplican correctamente, los escolares se convierten en participantes plenos en las relaciones educativas mejorando el desarrollo colectivo de los procesos de enseñanza aprendizaje.

En las décadas de 1950 y 1960 Walt Disney Productions se convirtió en una de las mayores productoras cinematográficas, y sus creaciones duran hasta hoy, y de seguro lo seguirán haciendo. Todo esto le permitió crear el primer largometraje animado de todos los tiempos, Blanca Nieves y los siete enanitos (1937). Mientras todo esto pasaba en América, y en Europa la animación daba grandes saltos sin precedentes, el ruso Ladislav Starevich creaba "La Batalla de las Cucarachas", fue la primera película de muñecos "virtuales".

Así termina una parte de la historia de la animación. Las novedades tecnológicas, especialmente las computadoras, y las ganas de seguir evolucionando marcan el verdadero gran salto de la animación. Es entonces cuando debemos mencionar al "pixel" el llamado como la "unidad de los dibujos animados"; "un píxel (del inglés picture element, es decir, "elemento de la imagen") es la menor unidad homogénea en color que forma parte de una imagen digital, ya sea esta una fotografía, un fotograma de vídeo o un gráfico."

El proceso de la animación

En la década de 1930, Disney introdujo un proceso de producción sistematizado para películas animadas que rápidamente se convertiría en el modelo del género. En primer lugar, un equipo especializado de guionistas y dibujantes, entre ellos el director, desarrollaba el guión; a continuación, se realizaban bosquejos aproximados de las tomas, se grababa la banda sonora y se minutaba. El fotograma de inicio de todos los movimientos relevantes se anotaba en una tabla, en la

que también constaba el punto exacto en el que cada sonido comenzaba y acababa. Este método era el utilizado por los animadores, que hacían dibujos exactos de la posición de los personajes cuando estaban detenidos (posiciones claves o extremos). Las imágenes intermedias, que proporcionan el movimiento real en la pantalla, las realizaban otros dibujantes en papel; a partir de estos bocetos se filmaba la acción completa fotograma a fotograma para obtener la llamada prueba del lápiz. Después de proyectar la serie para comprobar la suavidad de la animación y corregir posibles errores, se trazaban los dibujos en hojas de celuloide y se coloreaban por la parte de atrás. Mientras tanto, otros especialistas realizaban los fondos de las diferentes escenas en papel; finalmente, se sujetaban las correspondientes hojas de celuloide y fondos a la mesa de animación y se fotografiaban fotograma a fotograma.

Televisión y dibujos animados.

La televisión se ha convertido en la principal distracción de los niños en las principales ciudades de Ecuador, en muchas ocasiones los padres para poder realizar sus actividades en casa, buscan la fórmula más adecuada y utilizan este medio para que ellos se distraigan, lo cual en muchas ocasiones lo hacen sin su presencia, y aparecen series, o películas donde el contenido se basa en la violencia, lo cual es perjudicial para ellos y en muchos casos tratan de imitarlos ya sea en la propia casa con sus hermanos o en la escuela con sus compañeros de estudio. Según González, (1994), en su estudio relacionado con este tema, expreso que, los niños utilizan de dos a tres horas diarias para ver televisión, este número de horas se mantiene hasta llegar al sexto grado de primaria y baja en los años de educación media.

En el estudio realizado por Joffre Hidalgo Trujillo Cuenca - Ecuador 2010 "La televisión sigue siendo el medio dominante para los niños, niñas, adolescentes y adultos. Sus resultados investigativos muestran que el tiempo transcurrido ante el televisor, ha descendido de 3 a 2.40 horas al día en la ciudad de Quito, pero aumentó el consumo de otros medios como son el internet, teléfonos móviles, iphones, que, sin tomar en cuenta, son también aparatos que emiten alta cantidad de imágenes y sonidos.

Los dibujos animados con contenidos de violencia.

Los dibujos animados con sentido de violencia acaparan cada día más las ofertas de los niños, los casos de violencia por mimetismo parecen tener su causa en la confusión de lo virtual con lo real, lo cual conlleva a que no puedan distinguir entre la lógica de la realidad, con su análisis ético, y la lógica interna del guion, con descripción de las imágenes.

Efectos de los dibujos animados con contenidos de la violencia en series televisiva en los niños.

Como consecuencia de diversas investigaciones, algunos autores han clasificado y estudiado los efectos que la violencia televisiva pudiera tener sobre el público infantil. Entre ellos encontramos a Arancibia, M. L., Cabero, J., & Marín, V. (2020). Sendra, J., & López, M. (2020). (Pizza, 2021). (Flores, 2021). (Arriaga, 2017). Durán, M. (2019). García (2000), Castell y De Bofarull (2002), Cebrián de la Serna, M. (1995). Araujo, E. (2001). quien habla de tres tipos de efectos: efectos conductuales, efectos emocionales y efectos cognitivos. mencionan otras variables que pueden provocar que la violencia televisiva influya en el espectador, entre estas se encuentran las siguientes: parecido del espectador con el personaje (edad, sexo, familia), relación entre la situación real y la escena violenta observada, violencia proyectada no castigada y la violencia utilizada para conseguir algo. Es importante tomar en cuenta las diferencias individuales de cada niño y la predisposición que este tenga respecto a la agresividad. Estos factores son importantes a la hora de determinar si los contenidos violentos presentados, tienen un efecto en la agresividad infantil. De la misma forma, es de vital importancia la atención y la comprensión de los contenidos televisivos por parte del niño, ya que estos procesos individuales en cada infante, serán mediadores importantes entre los mensajes de la televisión y su posible efecto en el infante.

En Latinoamérica se tienen diversos estudios donde se concluye que los dibujos animados de contenido violento afectan a la conducta de los niños, advirtiendo que se da a partir de la imitación,

donde la ausencia parental no permite tener guías que le ayuden a diferenciar entre lo bueno y lo malo (De Psicología et al., 2020).

La mente infantil tiene una alta absorción sobre lo que observa, si un niño mira imágenes violentas en la televisión es más probable que llegue a imitar y reflejar lo que mira, ya que su comportamiento y lenguaje es el reflejo de lo que perciben en los medios de comunicación (Álvarez Marinelli et al., 2020).

Se entiende que, los dibujos animados como programas televisivos cuentan con un amplio grado de argumentos y situaciones establecidas para la distracción, diversión y educación de los niños y niñas, pero, además, también se cuenta con imágenes violentas o de carácter trágico que pueden tener un gran efecto en la conducta y actitudes del niño o niña. Todo este proceso hace que los niños quieran imitar lo que ven, de forma simple, sin ver la situación real que pueden provocar, un ejemplo clásico de confusión está entre las imágenes violentas virtuales (de película) y las reales de informativo (guerras, catástrofes, atentados, etc.). Los EE. UU, de por sí son los que mayor acogida tienen los niños hacia esta actividad negativa de los dibujos animados, se encuentran datos que reflejan que a los 14 años ha contemplado alrededor de 18.000 muertes violentas en TV, en Europa se emiten 40.000 homicidios anuales y en España más de 1.000 escenas violentas por semana. Por orden de frecuencia en muchos países, estas series o actividades televisivas, generan acciones brutales como golpes y agresiones, crímenes, exhibición de armas, violencia verbal y psicológica, vandalismo, secuestros, violaciones y agresiones sexuales, suicidios, torturas e incendios provocados. Además, la violencia emitida no genera rechazo ya que "ganan los buenos y matan a los malos". El entorno violento es "realista", similar al del telespectador, presuponiéndose que la violencia es algo consustancial a nuestra vida cotidiana, implicando así al telespectador en un proceso de transmisión o aprendizaje social de valores morales y sociales.

Metodología

El nivel de investigación es descriptivo – correlacional. Según (Palella Stracuzzi, 2006), este nivel de investigación tiene por finalidad de encontrar la asociación entre dos o más variables, su característica principal es que evalúa individualmente cada variable y posteriormente se lleve al análisis estadístico para determinar la relación que tienen, a través de la prueba de hipótesis correlacional

Basándonos en los criterios de Palella, en este estudio se busca la relación que existe entre los dibujos animados violentos y la conducta agresividad de los niños de 3 a 5 años. El diseño de la investigación es no experimental de corte transversal y correlacional, que según (Castro Capitillo et al., 2019), consiste en la obtención de datos en un único tiempo y espacio. Este tipo de diseño nos ayuda encontrar la relación que existe entre las variables de la investigación las cuales son los dibujos animados y la conducta agresiva de los niños. La muestra fue intencional y estuvo conformado por la misma cantidad de la población de los 27 niños, para el procesamiento y análisis de datos se contó con los datos recopilados mediante la encuesta sobre la conducta agresiva de los niños y fueron analizados estadísticamente haciendo uso de la estadística descriptiva e inferencial (Nader et al., 2018).

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

Una vez que se realizó la tabulación de los datos obtenidos en el trabajo de campo; se procedió a organizar la información recopilada, a través de cuadros y gráficos, y de esta manera se procedió al análisis e interpretación de los resultados obtenidos, para lo cual, se tomó en cuenta las dos hipótesis planteadas.

Tabla 1.

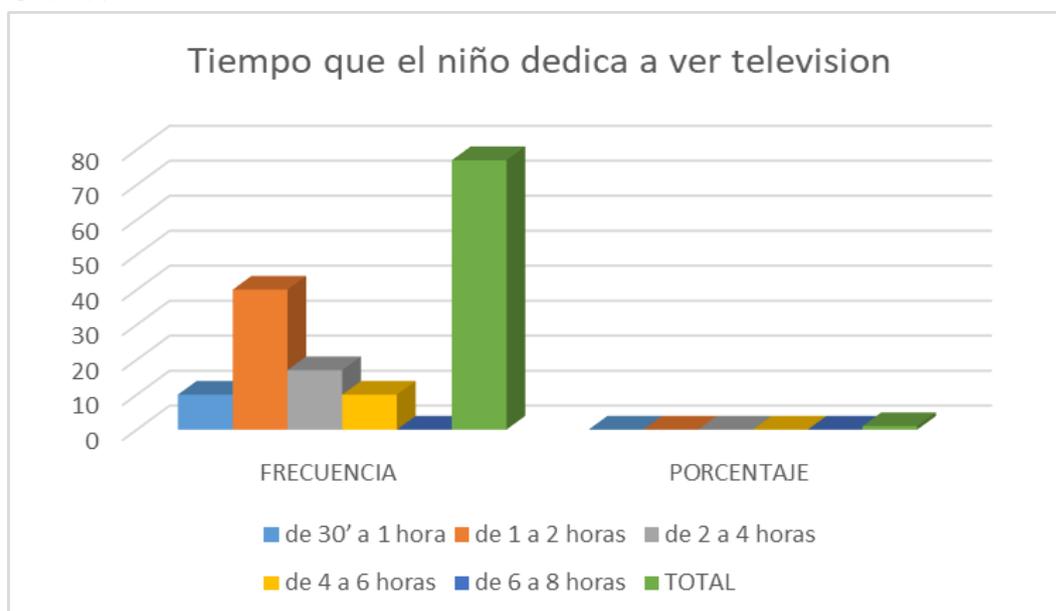
Tiempo que el niño dedica a ver televisión

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
de 30' a 1 hora	10	12,99
de 1 a 2 horas	40	51,95
de 2 a 4 horas	17	22,07
de 4 a 6 horas	10	12,99
de 6 a 8 horas	0	0,00
TOTAL	77	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de Familia.

Investigadoras: Coletivo de autores.

Gráfico 1.



Fuente: los autores con base en los datos recolectados (2022)

Cuando se preguntó a los padres de familia cuanto tiempo dejan ver a sus hijos/as televisión, según los datos obtenidos se refleja que el 12,99% de padres de familia dejan ver a sus hijos televisión de 30 minutos a 1 hora diaria; el 51,95% manifiesta que les permiten a sus hijos observar la televisión de 1 a 2 horas diarias; el 22,07%, en cambio señala que permite a sus hijos ver programas televisivos infantiles de 2 a 4 horas diarias y el 12,99%, indica que sus hijos ven televisión de 4 a 6 horas diarias.

En general, se podría pensar que la gran mayoría de padres de familia si están controlando el tiempo que sus hijos ven televisión, así como la programación que ellos ven, en muchos de los casos no se dan cuenta el contenido de los nuevos programas infantiles que están cargados de violencia y como en este momento que ellos ven televisión están tranquilos y pasivos los dejan ver sin tener en cuenta el verdadero sentido de los programas que observan.

Tabla 2.

Series vistas por sus hijos

<u>INDICADORES</u>	<u>FRECUENCIA</u>	<u>PORCENTAJE</u>
Ben	10	5,19%
Bakugan	6	7,79
Dragon Ball	10	12,99
Pokémon	7	9,09
Naruto	5	6,49
Los Simpson	29	37,67
Lobita	5	6,49
TOTAL	77	100%

Los resultados obtenidos, indican que, de acuerdo a los dibujos animados que los niños observan, el 5,19% tiene preferencia por Ben 10; el 7,79% se inclina por Bakugan; el 12,99% prefiere Dragón Ball; el 9,09% por Pokémon; el 6,49% por Naruto; el 37,67% se decide por los Simpson; el 6,49 por Lobita y el 14,29% por Spaiderman. Como podemos darnos cuenta, todos los niños tienen sus preferencias, pero la gran mayoría de inclina por los Simpson, que es un programa de dibujos animados, que en nada aporta al desarrollo cultural y educativo de los escolares; existen facetas de violencia y agresión que de una u otra manera, inciden en el comportamiento de los escolares.

Tabla 3.

Comportamiento de sus niños cuando ven dibujos animados.

Indicadores	f	%
Agresivo	19	24,6
Poco Agresivo	42	54,5
Pasivo	16	20,6
Total	77	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de Familia.

Investigadoras: Coletivo de autores.

Los dibujos animados de hoy en día son muy violentos y los niños la totalidad de las veces quieren igualar los comportamientos que ven en la televisión y reflejan los comportamientos de los programas de televisión en sus malos comportamientos haciendo pandillas o grupos. Fundamentados en los resultados obtenidos, se puede determinar que el 24,678% de los padres de familia consideran que sus hijos se muestran agresivos como consecuencia de la influencia que ejercen en ellos los dibujos animados; el 54,55%, estiman que son poco agresivos y el 20,77%, manifiesta que los niños son pasivos.

Siempre la conducta televisiva se nota más en las conductas de los niños porque sus dibujos animados se transforman algo así como en un ejemplo a seguir y comienzan de a poco a seguir y copiar sus acciones y andanzas. Raras veces el comportamiento que están imitando se lo demuestran a sus padres la mayoría de las veces lo hacen con sus pares o niños mas pequeños o con peluches y muñecos que puedan tener dentro de su pieza, no solo lo pueden demostrar de modo físico como golpear a algún muñeco o algún niño también lo hacen en su manera de hablar ya que pueden llamar a algún niño con malas palabras como por ejemplo (muere maldito) cuando en

realidad quieren solo pedirle que se quede en silencio pero no pueden expresarse así porque lo que aprende es de la televisión y no siempre son las mejores palabras.

Tabla 4.

Tipos de acciones que imitan sus hijos cuando ven dibujos animados

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Patadas	31	40,26
Abrazos	7	9,09
Puñetes	15	19,48
Golpes y gritos	19	24,67
Caricias	5	6,49
TOTAL	77	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de Familia.

Investigadoras: colectivo de autores.

Los padres de familia en un 40,26%, señalan que las acciones que imitan sus hijos como consecuencia de la influencia de los dibujos animados, se refleja en lanzar patadas a sus compañeros o hermanos; el 9,09%, refleja sus acciones a través de abrazos; el 19,48% lo hace a través de puñetes; el 6,49% lo hace mediante golpes, gritos; el 6,49, lo hace a través de caricias. El niño, después de observar episodios violentos, puede que no actué violentamente, pero esto no significa que no haya aprendido una solución agresiva.

Tabla 5.

Los programas televisivos que ven sus hijos los enseñan a insultar a sus compañeros.

Indicadores	f	%
Siempre	24	31,3
Casi siempre	26	33,7
Algunas veces	27	35
Total	77	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de Familia.

Investigadoras: Colativo de autores.

Como se observa en la tabla, los resultados muestran que hay problemas relacionados con los dibujos animados y como activan al niño para insultar a otros compañeritos de ellos. En siempre aparecen 24 chicos para un 31.3%, en casi siempre aparece 26 chicos para un 33.7% y por ultimo 27 chicos tienden insultar algunas veces, lo que corresponde a un 35%

Tabla 6.

¿Te agradan los concursos show como combate y esto es guerra?

Indicadores	f	%
Si	28	36,36
A veces	24	31,16
No	25	32,46
Total	77	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de Familia.

Investigadoras: Colativo de autores.

Como podemos observar los resultados muestran que los estudiantes sujetos al proyecto de investigación, tienen una mente guerrerista, están siempre dispuestos a ver acciones y combates, ya bajo el peligro, o mantenerse en un estado de lucha permanente, como lo expresan los resultados 28 practicante para un 36,36%, de chicos le agradan lo concursos, mientras que 24 chicos con un porcentaje de 31.16 y 25 para el 32.46, se expresaron que no.

Aspectos éticos. La información plasmada en esta investigación, es considerada bajo principios éticos como: la responsabilidad, confidencialidad y respeto. Igualmente, se les garantizará total reserva de su identidad a los participantes en la encuesta. En lo concerniente, a la literatura vertida en la investigación se respetará los derechos de legitimidad intelectual de todos los autores; que permitirá llevar a cabo la presente investigación.

Limitaciones

Objetivo de la investigación fue: Determinar cómo inciden las series de dibujos animados que presentan violencia en la televisión, en la conducta de los niños de 3 y 4 años de edad.

Discusión

Luego de haber realizado los análisis correspondientes y, tomando en cuenta la primera hipótesis de investigación, se llegó a determinar que, las series de dibujos animados que presenta la televisión y que son de sintonía en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial Paraíso Infantil, periodo lectivo 2012- 2013, son imagen de lo que representa la violencia, por cuanto, hay veces en que nos quedamos tranquilos porque los niños están viendo la televisión en el canal de niños y creemos que están a salvo de mensajes de violencia e incluso de mensajes de extraños contenidos sobre la sexualidad o características ambiguas, conductas antisociales. Nos estamos enfrentando a dibujos animados que muestran una violencia sorprendente y lo peor es como muchos niños copian lo que ven en la televisión y se ponen a jugar con otros niños imitando a ese dibujito de televisión que les gusto.

El dibujo animado que es una creación japonesa, le ha ganado mucho más espacio que a las historias recurrentes, creativas, cómicas que antes se veían mucho más que ahora. Por tratarse de dibujos animados, algunos padres de familia, suele pensar que el anime es para niños. Sin embargo, a pesar de su habilidad para entretener a estos, el anime también puede contener temas de adultos, de temas intelectuales e imágenes gráficas. El anime no es un género específico, que puede incluir y mezclar comedia, drama, acción, terror, ciencia ficción, crítica social, temas para niños e inclusive animación para adultos.

Es por todo esto que los padres o las personas que estamos a cargo de los niños debemos de velar por lo que ven en la televisión no dejarlos que vean lo que ellos quieren ver, ya que, si no ponemos un alto nosotros, nadie se lo pondrá a los niños; si no estos dibujos los hará manipulables de estímulos violentos. Hay algunos niños que pasan muchas horas del día solos en sus casas, esto sucede, por muchas razones, pero, mayormente por que los dos padres trabajan y nadie puede estar con ellos, ya que el sustento no alcanza como para pagarle a alguna persona que los cuide o también por los padres se han despreocupado de la labor de educar a sus hijos y dejan librado al gusto de ellos lo que quieren o no ver en la televisión.

Decisión

Tomando en consideración los criterios de los padres de familia, se llega a comprobar la hipótesis y se determina que, en verdad, las series de dibujos animados que presenta la televisión y que son de mayor sintonía en los niños y niñas de 3 – 4 años de edad del Centro de Educación Inicial Paraíso Infantil, periodo lectivo 2012- 2013, son imagen de lo que representa la violencia, por lo tanto, la hipótesis se comprueba.

Discusión de la hipótesis específica 2

Aunque los dibujos animados que se emiten por televisión tienen por objeto divertir y entretener a los niños, en realidad su resultado es, por desgracia, preocupante. Los dibujos animados que se emiten en las cadenas de televisión nacional e internacional, no solo contienen escenas de violencia extrema, que además suscitan terror o inducen un comportamiento agresivo. Según los criterios de padres de familia y maestras, la televisión priva a los niños de un tiempo precioso que, sin lugar a dudas, les es necesario para conocer el entorno en el que viven, y le incita a un comportamiento agresivo en cuanto que estos se afanan en reproducir lo que observan para parecerse a los héroes de los dibujos animados.

El proceso de desarrollo en los seres humanos se manifiesta toda la vida, es un conjunto de transformaciones y cambios que se relacionan entre sí, manifestándose en la persona como ser individual y social. En el aspecto social el desarrollo se da por proceso de socialización. El Periodo de la infancia es sumamente importante ya que por primera vez en este periodo los niños comienzan a comportarse y funcionar como miembros de la sociedad. Aquí tienen fuerte influencia los agentes de socialización los cuales son la familia, la escuela, los pares y los medios de comunicación. La televisión es el medio más accesible para los niños ya que está presente en casi todos los hogares y tiene influencias tanto positivas como negativas, por esta razón es necesario analizar sus efectos para así controlar los negativos y promover los positivos. Hoy en día el tema de la violencia en la televisión ha generado gran preocupación, debido a que estimularía la conducta agresiva en los niños, los cuales pasan muchas horas frente a este aparato viendo una gran cantidad de programas infantiles entre estos los Dragón Ball Z, Ben 10 etc., los cuales tienen un nivel de agresividad considerable. Algunos de los actos violentos que podemos ver reflejados en estos programas son asesinatos, guerras, puñetazos, golpizas, balaceras, destrucción de propiedades etc. Al ver estos actos, los niños desarrollan un comportamiento agresivo y llegan a aceptar este modelo de violencia como una conducta apropiada. La imitación es uno de los primeros mecanismos que los niños utilizan, ya sea con modelos reales (personas de la TV) o con dibujos animados. Ellos no imitan tan fácilmente todo lo que ven si no que seleccionan solo algunas imágenes y conductas. A medida que estos individuos van creciendo la conducta agresiva refleja un estilo más interpersonal que cada uno está desarrollando. Actualmente los más preocupados por este tema son los padres ya que temen que sus hijos se estén volviendo un tanto insensibles ante la violencia, esta parece endurecerlos, o sea reaccionan con indiferencia ante los actos violentos o también el interés por ayudar a otras personas en peligro o buscar ayuda para hacerlo, ha disminuido. Estudios han descubierto que ver con frecuencia episodios violentos disminuye las reacciones emocionales.

Una vez que se hizo el estudio correspondiente y en base a los criterios de los informantes, se llegó a determinar que, las series de dibujos animados, que presentan violencia inciden en la conducta de los niños de 3 y 4 años de edad en el Centro de Educación Inicial “Paraíso Infantil” Periodo lectivo 2012- 2013 y generan comportamientos agresivos, por lo tanto, se comprueba la hipótesis planteada.

Limitaciones teóricas: Para el sustento teórico del tema abordado fueron escasas las fuentes documentales en las cuales se evidencien el efecto relación entre las variables de estudio; Dibujos animados y la violencia infantil de los alumnos participantes en la investigación.

Limitaciones metodológicas: Se entiende que es un tema muy importante y que tiene que ver con niños, lo cual limita a la edad de 3 a 4 años, quizás se hubiese podido ampliar hasta los 5 a 6 años que permitiera encontrar relaciones significativas de mayor impacto entre las variables de estudio a partir de los datos,

Nuevas investigaciones que pueden surgir a partir del presente estudio. En esta investigación se trata el tema de los dibujos animados y la violencia infantil, lo cual repercute su comportamiento en edades superiores, es por ello, que entendemos que deja abierto para nuevas investigaciones en

edades superiores, teniendo en cuenta a los acontecimientos que se vienen generando en los últimos años, ya en instituciones colegiales y de bachilleratos, debido precisamente a la agresividad que se manifiesta en muchos jóvenes en la actualidad.

CONCLUSIONES

Para comenzar, hay que señalar enfáticamente que, es innegable que existan efectos de los Dibujos Animados en los niños, toda vez que el mundo moderno, de la cibernética y telemática en el que se desenvuelven, los obliga a insertarse en el mismo. El proceso de investigación realizado, permitió identificar algunos aspectos positivos y negativos, referente a los dibujos animados. Basándose en esto se puede concluir que:

El proceso de desarrollo en los seres humanos dura toda la vida, es una dinámica de cambios y transformaciones interrelacionados y se da en la persona como ser individual y como ser social. En este último aspecto el desarrollo se da por el proceso de socialización, el cual tiene especial importancia en la infancia, ya que los niños aprenden a comportarse y funcionar como miembros de la sociedad por primera vez. Aquí influyen los llamados agentes de socialización, que son: la familia, los padres, la escuela y los medios de comunicación.

El tema de la violencia en la televisión ha generado gran preocupación, debido a que estimularía la conducta agresiva en los niños, los cuales pasan muchas horas frente al televisor viendo programas infantiles (tales como los Ben 10 o Dragon Ball Z), o para adultos, siendo los primeros seis veces más agresivos. Entre los actos violentos que son vistos por los niños están: asesinatos, guerras, puñetazos, golpizas, cuchilladas, balaceras, patadas, accidentes violentos y destrucción de propiedades, entre otros.

Los niños que ven violencia en la pantalla se comportan más agresivos sin importar su localización geográfica, su sexo, su nivel socioeconómico o si tienen problemas emocionales. Este efecto es interdependiente, es decir, los niños agresivos eligen programas violentos y aquellos que ven estos programas, son más agresivos. La televisión fomenta la conducta agresiva de dos modos, o imitan el modelo que observaron y llegan a aceptar la agresión como conducta apropiada.

La mayoría de los padres considera que los dibujos animados no son amenazadores para sus hijos porque, después de todo, no son reales y son divertidos. Pero la verdad es que los niños preescolares no distinguen entre la fantasía y la realidad de la manera que lo hacen niños más grandes y adultos.

Es importante destacar la enorme responsabilidad de los padres en la cantidad y calidad de televisión a la que estén expuesto sus hijos, ya que los primeros deberían poner ciertos límites y/o reglas, además de promover una vida familiar con mas conversación e interacción entre sus miembros.

Con respecto a su importancia, ver dibujos animados se encuentra en uno de los primeros lugares entre otras actividades preferidas de los niños, como: oír la radio, escuchar música, realizar algún deporte chatear, etc.

En los efectos psicológicos, podemos observar que estos pueden ser graves en algunos casos y en otros no repercutir en mayores problemas.

Es por esto que, desde ahora al hablar de efectos de dibujos animados, hay que tomar en cuanto que es un tema que influye de diferente manera en los individuos que pueden tener una apreciación muy subjetiva y que no hay que descuidarse al pensar que son inofensivos.

REFERENCIAS

- Arancibia, M. L., Cabero, J., & Marín, V. (2020). Creencias sobre la enseñanza y uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en docentes de educación superior. *Formación universitaria*, 13(3), 89-100.
- Álvarez Marinelli, H., Arias Ortiz, E., Bergamaschi, A., López Sánchez, Á., Noli, A., Ortiz Guerrero, M., Pérez Alfaro, M., Rieble-Aubourg, S., Rivera, M. C., Scannone, R., Vásquez, M., & Viteri, A. (2020). La educación en tiempos del coronavirus: Los sistemas educativos de América Latina y el Caribe ante COVID19. <https://doi.org/10.18235/0002337> Arriaga, Mercedes C. (2017). Conductas agresivas de los niños por influencia de los dibujos animados violentos. *Revista de Investigaciones de La Escuela de Posgrado de La UNA PUNO*, 6(4), 377-385. <https://doi.org/10.26788/RIEPG.V6I4.129>
- Araujo, E. (2001) "Investigación sobre televisión infantil: Ábrete Sésamo", en *Infancia y aprendizaje*, 2,2001, pp. 55- 67. Bandura, A. "The Behaviour aggressive", Lumen Ed, USA, 1989, pg 122-134
- Castro Capitillo, J. J., Castellanos Santiago, E. del R., Fonseca Rodríguez, L. M., & Lugo Barrios, J. L. (2019). Gestión del conocimiento en universidades públicas. *Revista Scientific*, 4(14), 182-204. <https://doi.org/10.29394/SCIENTIFIC.ISSN.2542-2987.2019.4.14.9.182-204>
- Cebrián de la Serna, M. "La interpretación de los mensajes televisivos por la infancia", en *Comunicación, lenguaje y educación*, Málaga, 1995, pp. 67-79.
- Cebrián de la Serna, M. "La televisión: crear para ver. La credibilidad infantil frente a la televisión. Una propuesta de intervención didáctica", Málaga, Cave ayndamar, 1996, pp. 101-120.
- Cebrián de la Serna, M. "Revisión de las investigaciones sobre las interacciones entre el niño y la televisión", en *Revista de investigación educativa*, Málaga, 1998, pp. 73-80.
- De Psicología, F., Zenaida Manyá Bautista Ingrid Alexandra Quiroz Colina Asesor, L., & Luis Fernando Guerra Peralta, M. (2020). UNIVERSIDAD PRIVADA ANTONIO GUILLERMO URRELO. Universidad UPAGU
- Durán, M. (2019). Los dibujos animados y el comportamiento de niños del 2do ciclo en un colegio de educación inicial, [Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29429/Durán_SM_C.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Flores, M. (2021). Conductas agresivas en niños de edad preescolar : una revision sistemática [UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO.] *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, Ciudad de México, México. ISN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), enero- febrero, 2022, Volumen 6, Número 1. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1812 p 4522 MORGROVEJO]. <https://orcid.org/0000-0002-1822-4796>
- Pizza, M. del carmen. (2021). Influencia de los dibujos animados en los procesos de Los dibujos animados violentos... *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, Ciudad de México, México. ISN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), enero-febrero, 2022, Volumen 6, Número 1. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1812 p 4523
- Nader, D., Panunzio, A., Navarro, M., & Hernández, I. (2018). La investigación científica: una función universitaria a considerar en el contexto ecuatoriano. *Revista EDUMECENTRO*, 10(4), 166-179. <http://www.revedumecentro.sld.cu/index.php/edumc/article/view/1249>
- Palella Stracuzzi, S. (2006). Metodología De La Investigación Cuantitativa 3ra Ed (2012) Santa Palella Stracuzzi ; Feliberto Martins Pestana. *Metodología de La Investigación Cualitativa* , 2, 279. <https://es.calameo.com/read/000628576f51732890350>
- Sendra, J., & López, M. (2020). Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas. *Revista de Estudios de Juventud* , 18(120), 16-19. http://www.injuve.es/sites/default/files/2018/47/publicaciones/1._influencia_en_la_violencia_de_los_medios_de_comunicacion._guia_de_buenas_practicas.pdf